

컬러리스트 기사

2004년 08월 08일 시행	형별	A형	제한 시간	2:30	수험번호	성 명
------------------	----	-----------	-------	-------------	------	-----

<제1과목> 색채심리 · 마케팅

1. 다음 중 광고 매체 선정 시 고려해야 할 점과 거리가 먼 것은?
 가. 매체의 특징 나. 비용
 다. 경쟁 라. 정보 분석

2. 다음 중 설문지 조사를 위한 조사자 교육에 관한 내용으로 잘못 설명된 것은?
 가. 조사의 취지와 표본 선정 방법에 대한 이해
 나. 조사자료의 분석방법
 다. 면접과정의 지침
 라. 참가자의 응답에 영향을 주지 않도록 하는 중립적이고 객관적인 태도 유지

3. 특정 지역의 하늘과 자연광, 습도, 흙과 돌 등에 의하여 자연스럽게 어울리고 선호되는 색채를 무엇이라 하는가?
 가. 지역색 나. 선호색
 다. 대표색 라. 자연색

4. 다음 중 소비자의 일반적 구매행동에서 영향을 미치는 요인이 아닌 것은?
 가. 문화적 특성 나. 사회적 특성
 다. 심리적 특성 라. 지식적 특성

5. 사용된 색에 따라 우울해 보이거나 따뜻해 보이거나 값비싸 보이는 등의 심리적 효과는 무엇 때문인가?
 가. 색의 보편성 나. 색의 조화
 다. 색의 연상력 라. 색의 유사성

6. 다음 중 옳게 설명된 것은?
 가. 색의 한난감은 명도에 의해 결정된다.
 나. 색의 경연감은 명도에 의해 결정된다.
 다. 색의 강약감은 색상에 의해 결정된다.
 라. 색의 중량감은 채도에 의해 결정된다.

7. 조사방법에 대한 다음 기술 중 잘못된 것은?
 가. 개별 면접조사는 심층적인 정보를 수집하는데 용

- 이 하다.
- 나. 전화조사는 즉각적인 응답반응을 알 수 있어 많이 선호 한다.
 - 다. 우편조사는 최소한의 인원으로 높은 응답률을 기대할 수 있다.
 - 라. 조사방법 중 표본의 대표성을 최대한 유지할 수 있는 것은 개별 면접조사이다.
-
8. 색채시장 조사의 기능이 잘 이루어진 결과가 아닌 것은?
 가. 판매촉진의 효과가 크다.
 나. 사고나 재해를 감소시켜 준다.
 다. 의사결정 오류의 폭을 좁혀 준다.
 라. 유통경제상의 절약효과를 제공한다.
-
9. 포장색채로 옳바르지 않는 것은?
 가. 민트(mint)향 초콜릿 - 녹색과 은색의 포장
 나. 섬세하고 애로틱한 향수 - 난색계열, 흰색, 금색의 포장용기
 다. 밀크 초콜릿 - 흰색과 초콜릿색의 포장
 라. 바삭바삭 씹히는 맛의 초콜릿 - 밝은 핑크와 초콜릿색의 포장
-
10. 치열한 제품 경쟁에서 살아남기 위해 각 제품들은 색채를 활용한 마케팅으로 전략적 차별화를 시도하고 있다. 다음은 색채가 주는 커뮤니케이션의 특성을 이해하고 이를 브랜드의 독특한 정체성으로 발전시킨 예이다. 관계가 적은 것은?
 가. 코카콜라 나. 맥도날드
 다. 소니 라. 코닥필름
-
11. 한국산업규격에서 사용하는 안전색채에 속하지 않는 것은?
 가. 검정 나. 흰색
 다. 남색 라. 주황
-
12. 마케팅의 기본 요소인 4P가 아닌 것은?
 가. 소비자 행동 나. 가격
 다. 판매촉진 라. 제품

- 다. 병원에서 회복기 환자실은 복숭아색, 또는 부드러운 물색이 좋다.
라. 학교색채에 있어 밝은 연녹색, 물색의 벽은 집중력을 준다.
25. 색조는 색의 상속성 중 ()와(과) ()의 복합개념이다. 다음 중 ()에 각각 들어갈 말을 알맞게 짝지은 것은 무엇인가?
가. 색상 - 채도 나. 채도 - 배색
다. 명도 - 채도 라. 배색 - 색상
26. 다음 중형용사 반대어 쌍으로 척도를 만들어 색채디자인의 디자인 평가방법으로 현재에 있어서 가장 보편적으로 사용되는 조사방법은?
가. 면접법 나. SD 법
다. 요인 분석법 라. 수량화 분류법
27. 시각을 통해 느낄 수 있는 물체의 표면상 특징은?
가. 매스(mass) 나. 텍스처
다. 색조 라. 점증
28. 모던디자인사에서 형태와 기능의 관계에 대해 '형태는 기능에 따른다'라고 말한 사람은?
가. 월터 그로피우스 나. 루이스 설리반
다. 필립 존슨 라. 프랑크 라이트
29. 기존 제품의 재료나 기능 또는 형태를 개량하고 개선하는 것을 무엇이라 하는가?
가. 리디자인(re-design)
나. 리스타일(re-style)
다. 이미지 디자인(image design)
라. 혁신 디자인(advanced design)
30. 1900년을 전후 파리를 중심으로 일어난 신예술운동은?
가. 아트 앤 크래프트 나. 아르누보
다. 유겐트 스타일 라. 세제션
31. '사람들이 살아가고 시간과 돈을 쓰는 양태'를 무엇이라 하는가?
가. 라이프 스타일(life style)
나. 생활 주기(life cycle)
다. 이미지 맵(image map)
라. 마케팅(marketing)
32. 인간생활의 질적 수준을 향상시키기 위하여 형식미와 기능 그 자체와 유기적으로 결합된 형태, 색채, 아름다움을 나타낸 것은?
가. 독창성 나. 심미성
다. 경제성 라. 문화성
33. 색채계획은 규모와 장소에 따라 내용이 달라지기도 한다. 색채계획의 일반적인 고려조건에 해당되지 않는 것은?
가. 정보 제공 나. 감성 자극
다. 표준화 강조 라. 개성 표현
34. 20세기 패션색채에 관한 기술로 가장 관계가 먼 것은?
가. 1900년대에는 아르누보의 연한 파스텔 색조가 유행 하였다.
나. 1920년대에는 아르데코 경향과 함께 흰색, 청색 등 차분한 색조가 사용되었다.
다. 1940년대 초반에는 군복의 영향으로 검정, 카키, 올리브 등이 사용되었다.
라. 1960년대에는 팝아트의 명도와 채도가 높은 현란한 색채가 사용되었다.
35. 한 가지 계통의 색에서 채도가 가장 높은 것은?
가. 혼색 나. 단색
다. 순색 라. 명색
36. 시각디자인에 관한 기술로 가장 타당하지 않은 것은?
가. 시각 디자인의 역할은 다양한 계층의 사람들에게 짧은 시간에 감성적 만족을 주는 것이다.
나. 시각 커뮤니케이션에 있어 색채는 매우 중요한 역할을 하는 디자인 요소이다.
다. 시각 디자인은 일차적으로 시각적 흥미를 불러일으킬 필요가 있다.
라. 시각 디자인의 매체는 인쇄매체에서 점차 영상매체로 확대되고 있다.
37. 국제 유행색 협회(International Commission for Fashion and Textile Colors)에 대한 설명이 잘못된 것은?
가. 1963년에 설립되었다.
나. 3년 후의 색채 방향을 분석하고 제안한다.
다. 봄/여름, 가을/겨울의 두 분기로 유행색을 예측 제안 한다.
라. 매년 1월과 7월말에 협의회를 개최한다.

38. 다음이 설명하는 디자인 사조는 무엇인가?
『 원래는 낡은 가구를 모아 새로운 가구를 만든다는 뜻 또는 저속한 모방예술을 의미하기도 한다. 그러나 오늘날에 있어서는 예술의 수용방식이나 특수한 상태를 가리키는 말이 되고 있다.』
가. 다다이즘 나. 아르누보
다. 포스트모더니즘 라. 키치
39. 한 의류 회사에서 2002년 월드컵 기간 동안 빨간색 티셔츠가 유행할 것이라고 예측하여 커다란 업무실적을 올렸다. 이처럼 어떤 제품이나 성향이 단기간에 커다란 반응을 일으키고 사라지는 유형을 무엇이라 하는가?
가. 패션(fashion) 나. 트렌드(trend)
다. 패드(fad) 라. 플로프(flop)
40. 다음 중 가장 자연친화적인 재료는?
가. 종이 나. 나무
다. 금속 라. 플라스틱

〈제3과목〉 색채관리

41. 다음은 한국산업규격(KS)의 용어에 대한 설명이다. 틀린 것은?
가. 휘도순응: 시각계가 시야의 휘도에 순응하는 과정 또는 순응한 상태
나. 명순응: $3\text{cd}\cdot\text{m}^{-2}$ 정도 이상인 휘도의 자극에 대한 휘도순응
다. 명소시: 명순응 상태에서 시각계가 시야의 색에 순응하는 과정 또는 순응된 상태
라. 암순응: $0.03\text{cd}\cdot\text{m}^{-2}$ 정도 이하인 휘도의 자극에 대한 휘도순응
42. 조명광의 혼색, 텔레비전이나 컴퓨터 모니터의 혼색은 어떤 혼색인 경우인가?
가. 감법혼색 나. 병치혼색
다. 반사혼색 라. 가법혼색
43. 색채 오차의 계산법 중 베버와 페히너의 법칙에 대한 설명으로 틀린 것은?
가. 자극이 등차적으로 변화하면 감각은 등비 급수적으로 변화한다.
나. 자극 강도와 감각 강도의 상관관계를 나타낸다.
다. 베버-페히너의 법칙은 베버의 법칙으로부터 도출된 것이다.

- 라. 감각의 강도는 자극 강도의 대수에 비례한다.
44. CCM(Computer Color Matching)에서의 혼색방법 중 가법 혼색의 특징은?
가. 가법 혼색은 양복과 같은 색실의 직물이나 망점 인쇄의 혼색을 말한다.
나. 가법 혼색에서 주색은 특정한 파장을 효율적으로 깎아내는 특성을 가진 색료가 된다.
다. 가법 혼색의 특징은 각 주색의 파장영역이 좁으면 좁을수록 색역이 오히려 확장된다.
라. 가법 혼색에서의 색료는 원단이나 바탕소재의 반사율이나 투과율을 점점 감소시킨다.
45. 물체의 색을 측정하는 방법 중 0/d에 관한 설명이다. 맞는 것은?
가. 수직으로 입사시키고 분산광을 관측
나. 분산광을 입사시키고 수직방향에서 관측
다. 물체면에 수직 입사시키고 45° 방향에서 관측
라. 물체면에 수직 입사시키고 수직방향에서 관측
46. 도료에 사용되는 무기안료가 아닌 것은?
가. Titanium dioxide
나. Phthalocyanine Blue
다. Iron Oxide Yellow
라. Iron Oxide Red
47. 색채 입력 디바이스인 디지털 카메라, 비디오 카메라, 스캐너 등의 가장 기본이 되는 반도체 소자의 일종인 전하결합소자는?
가. CGM(color gamut mapping)
나. CT(contone)
다. CCD(Charge Coupled Device)
라. AD변환기(analogue to digital converter)
48. 색채를 관찰하기에 적합한 조명조건으로써 반드시 필요한 것이 아닌 것은?
가. 광원의 색온도가 높아야 한다.
나. 광원의 연색지수가 높아야 한다.
다. 조도가 충분해야 한다.
라. 간접조명이어야 한다.
49. 발색층에서 광선은 확산하여 투과하고 흡수되면서 진행 하게 되는 것으로, 일정한 두께를 가진 발색층에서 감법 혼색을 하는 경우에 성립하는 CCM의 기본 원리는?

- 가. 데이비스-깁슨(Davis-Gibson) 이론
 나. 파버 비렌(Faber Birren) 이론
 다. 아더 포프(Arthur Pope) 이론
 라. 쿠벨카 문크(Kubelka Munk) 이론
50. 픽셀로 이루어진 디지털 화 된 그림의 유형을 무엇이라고 하는가?
 가. 비트맵(bitmap)
 나. 바이트(byte)
 다. 벡터 그래픽(vector graphic)
 라. 엘리먼트(element)
51. 색료에 대한 설명으로 틀린 것은?
 가. 염료와 안료로 구분된다.
 나. 염료는 일반적으로 물에 용해되는 색료이다.
 다. 유기안료는 무기안료보다 착색력, 내광성, 내열성이 우수하다.
 라. 잉크에 색을 주기 위한 재료이다.
52. 다음 중 CIE L*a*b* 색좌표계에서 가장 밝은 노란색에 해당되는 표기 사항은?
 가. L*= 0, a*= 0, b*= 0
 나. L*= +80, a*= 0, b*= -40
 다. L*= +80, a*= +40, b*= 0
 라. L*= +80, a*= 0, b*= +40
53. 디지털 색체계에서 컬러 세팅(color setting)에 대한 설명이다. 맞는 것은?
 가. 감마(gamma)는 컴퓨터 모니터 또는 이미지의 각 부분에 해당하는 어둡기와 색상, 채도를 말한다.
 나. UCR은 Under Color Removal로서 주로 흑백톤의 조절에 사용된다.
 다. GCR은 Gray Component Removal로서 원색잉크의 농도에 따라 흑색 잉크의 농도가 자동적으로 조정된다.
 라. White Point는 모니터나 소프트웨어를 보면 흰색을 제외한 컬러를 기준으로 설정하도록 하는 것이다.
54. 다음의 육안검색 조건 중 옳지 않은 것은?
 가. 육안검색의 측정각은 관찰자와 대상물의 각을 45°로 한다.
 나. 먼셀 명도 30이하의 정밀 검사를 위해서는 반드시 3,000 lux이상 조건이어야 한다.
 다. 유리창, 커튼 등의 투과 광선을 피해야 한다.
 라. 해가 지기 30분 전에는 인공광원을 이용한다.
55. 다음 색채재료 중 CIE-C 표준광과 D65 표준광에서의 색좌표가 가장 크게 차이가 날 만한 색채는 어느 색료를 사용한 색채인가?
 가. 수용성 색료 나. 간섭성 색료
 다. 열변성 색료 라. 형광성 색료
56. 디지털 색채와 관련된 설명으로 맞는 것은?
 가. 1비트는 흑색의 1가지 색채 level을 제공한다.
 나. 인치당 샘플 수(spi), 인치당 선수(lpi), 인치당 점의 수(dpi)는 모두 해상도를 나타내기 위한 개념들이다.
 다. 같은 해상도일 경우 dpi와 lpi는 같은 수치이다.
 라. 2비트 데이터는 흑과 백의 2가지 색채 level을 제공한다.
57. 해상도(resolution)에 관한 설명이다. 맞는 것은?
 가. 화면에 디스플레이 된 색채 영상의 선명도는 해상도와 모니터 크기에 좌우되지 않는다.
 나. ppi는 1인치 내에 들어갈 수 있는 픽셀의 수를 말한다.
 다. 픽셀의 색상은 빨강, 시안, 노랑의 3가지 색상 스펙트럼 요소들로 만들어진다.
 라. 최고 해상도 1,280x1,024를 가지고 있는 디스플레이 시스템은 그 보다 낮은 해상도를 지원하지 못한다.
58. CCM(Computer Color Matching)을 도입하여 나타나는 효과 중 옳지 않은 것은?
 가. 다양한 색채에 대한 신속한 처방
 나. 제품의 품질을 균일하게 관리
 다. 메타메리즘 예측
 라. 모든 색상의 아이소메리즘 동일화
59. 색료 선택 시 고려되어야 할 조건 중 틀린 것은?
 가. 특정 광원에서만의 색채 현시(color appearance)에 대한 고려
 나. 착색비용
 다. 작업공정의 가능성
 라. 착색의 견뢰성
60. 육안 검사의 표기방법 중 사용광원의 성능에 대한 내용이 아닌 것은?
 가. 평균연색 평가수

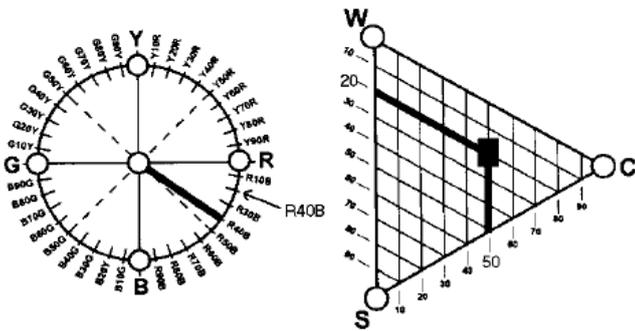
73. 일반적으로 의사들이 수술실에서는 청록색의 가운을 입는다. 이는 어떤 현상을 막기 위한 것인가?
 가. 음의 잔상 나. 양의 잔상
 다. 동화 현상 라. 푸르킨에 현상
74. 색채의 감정효과에 맞도록 색을 가장 올바르게 사용한 것은?
 가. 대기실이나 휴게실에 검은 회색을 주로 사용하였다.
 나. 유동성이 강한 호텔의 로비에 파란색을 주로 사용하였다.
 다. 여름철 실내 배색은 주황색을 주로 사용하였다.
 라. 방의 한 벽면이 후퇴해 보이게 하려고 한 벽면에 나머지 벽면보다 어두운 색을 사용하였다.
75. 색을 직접 섞지 않고 색점을 배열함으로써 혼색된 것처럼 중간색이 보이는 효과는?
 가. 비렌 효과 나. 헬름홀쯔 효과
 다. 푸르킨에 효과 라. 베졸드 효과
76. 정의 잔상(양성적 잔상)에 대한 설명으로 맞는 것은?
 가. 색자극에 대한 잔상으로 대체로 반대색으로 남는다.
 나. 어두운 곳에서 빨간 성냥불을 돌리면 길고 선명한 빨간 원이 그려지는 현상이다.
 다. 원자극과 같은 정도의 밝기와 반대색의 기미를 지속하는 현상이다.
 라. 원자극이 선명한 파랑이면 밝은 주황색의 잔상이 보인다.
77. 노란 색종이를 조그맣게 잘라 여러 가지 배경색 위에 놓았다. 다음 어떤 배경색에서 가장 선명한 노란색으로 보이는가?
 가. 주황색 나. 연두색
 다. 파란색 라. 빨강색
78. 다음 가법혼색에서 혼색한 결과가 틀린 것은?
 가. blue + green = cyan
 나. green + red = yellow
 다. cyan + red = magenta
 라. blue + green + red = white
79. 교통표지나 광고물 등에 사용될 색을 선정할 때 우선적으로 고려해야 할 점은?
 가. 색의 원근감 나. 색의 수축성

- 다. 색의 명시성 라. 색의 온도감
80. 다음 빛과 색에 대한 설명 중 맞는 것은?
 가. 색채의 3속성은 Hue, Value, Chroma 이다.
 나. 색광을 표시하는 표색계를 현색계라 하며 CIE 표준 표색계가 있다.
 다. 빛의 3원색은 빨강, 파랑, 노랑이다.
 라. 스펙트럼 분광에서 장파장 쪽은 청색이다.

<제5과목> 색채체계론

81. 먼셀 표색계에 관한 설명으로 맞는 것은?
 가. 색의 상속성에 따른 지각적인 등보도성을 가진 체계적인 배열
 나. 심리·물리적인 빛의 혼색실험에 기초를 둔 표색계
 다. 표준 3원색인 적, 녹, 청의 조합에 의한 가법혼색의 원리가 적용된다.
 라. 혼합하는 색량의 비율에 의하여 만들어진 체계
82. '빛은 전자기파이다' 라 주장하였으며, 회전 혼색의 원리를 설명한 사람은?
 가. 괴테 나. 맥스웰
 다. 호이겐스 라. 아리스토텔레스
83. 오스트발트 표색계는 'W(이상적인 백색), B(이상적인 흑색), C(이상적인 순색)를 꼭지점으로 하는 등색상 삼각형이 대칭형태로 구성되어 조화는 질서와 같다' 라는 기본원리를 보여주고 있다. 등색계열에 따라 조화로운 색을 선택하는 방법은?
 가. 등색상 삼각형의 C, B와 평행선상에 있는 색
 나. 등색상 삼각형의 C, W와 평행선상에 있는 색
 다. 등색상 삼각형의 W, B와 평행선상에 있는 색
 라. 등색상 삼각형의 W, B를 축으로 회전시켜 같은 위치에 있는 색
84. 문·스펜서의 색채조화원리에 대한 설명으로 틀린 것은?
 가. 균형있게 선택된 무채색의 배색은 아름답다.
 나. 작은 면적의 약한 색과 큰 면적의 강한 색은 조화된다.
 다. $M = O(\text{질서성의 요소})/C(\text{복잡성의 요소}) = (0.5 \text{ 이상이면 좋은 배색})$
 라. 색상, 채도는 일정하게, 명도만 변화시키는 경우 많은 색상사용 시 보다 미도(M)가 높다.

85. 색명에 대한 설명 중 맞는 것은?
 가. 색명이란 표색의 일종이다.
 나. 색명은 최근에 학술적으로 다시 정리한 것이다.
 다. 색명은 국가나 인종에 관계없이 같다.
 라. 색명은 표색계보다 정확하고 이성적이다.
86. 다음 중 NCS 색상각형과 색상환에서 표시하고 있는 색에 대한 설명으로 맞는 것은?
 가. Blue는 40%의 비율이다.
 나. 유채색도는 20%의 비율이다.
 다. 뉴앙스는 5020으로 표기한다.
 라. 검정색도는 50%의 비율이다.



87. 현색계(color appearance system)인 것은?
 가. CIE 표준표색계 나. XYZ 표색계
 다. CIELAB 표색계 라. NCS 표색계
88. 관용색명과 그 유래가 맞는 것은?
 가. 광물 - 세피아 나. 식물 - 치자
 다. 인명 - 진사 라. 동물 - 마젠타
89. 다음에 제시된 오스트발트 표색계의 기호에 대한 설명으로 맞는 것은? 예) 2eg
 가. 백색량 = $100 - (e + g)$
 나. 순색량 = $2 + e + g$
 다. 색상은 2Y, 백색량은 e, 흑색량은 g이다.
 라. 색상은 2Y, 흑색량은 e, 백색량은 g이다.
90. ISCC-NBS 색명법에 관한 설명으로 맞는 것은?
 가. 무채색 단계는 N1에서 N9.5까지 세밀하게 나뉘어져 있다.
 나. 무채색 앞에 채도에 관한 수식어를 사용하여 무채색에 가까운 유채색을 나타낸다.
 다. 색상, 명도, 채도를 표시하는 수식어를 특별히 정하여 표시한 색명법이다.
 라. moderate, pale, strong, vivid는 색상을 의미하는 수식어이다.

91. 먼셀의 색채조화론이 아닌 것은?
 가. 등백계열, 또는 등흑계열의 색과 그 선상의 무채색과는 조화된다.
 나. 임의의 색에서 그 보색쪽으로 옮겨감에 따라, 그 사이의 단계들은 무채 회색에 근접했다가 멀어지며 정연한 단계로 이동하는 타원형의 경로를 따른다.
 다. N5에 근거한 조화이론이다.
 라. 명도, 채도가 모두 다른 반대색끼리는 배색할 경우 회색척도에 준하여 질서 있는 간격으로 배색하면 조화롭다.
92. 3자극치 XYZ 표색계와 관계가 있는 것은?
 가. 먼셀 표색계 나. 오스트발트 표색계
 다. NCS 표색계 라. CIE 표색계
93. CIE 표색계의 설명이다. 틀린 것은?
 가. 표준광원에서 표준관찰자에 의해 관찰되는 색을 정량화시켜 수치로 만드는 것이다.
 나. 1931년 국제조명회(CIE)는 XYZ표색계와 Yxy표색계를 발표하였다.
 다. Y값은 황색의 자극치로 명도치를 나타내고, X는 청색, Z는 적색의 자극치에 일치한다.
 라. CIE $L^*a^*b^*$ 표색계는 색오차와 근소한 색차이를 표현하기 위해 변환된 색공간이다.
94. 음양오행에 의한 색과 방위의 관계 중 틀린 것은?
 가. 백 - 서방 나. 적 - 북방
 다. 황 - 중앙 라. 청 - 동방
95. 다음 중 먼셀 색체계의 이해로 옳게 설명한 것은?
 가. 먼셀은 색채의 사용과 배색에 있어 균형이론을 중시 하였는데 무채색 단계 N2와 N8로 균형을 맞춘다.
 나. 각 색상의 180도 반대 방향의 색상은 서로 보조관계에 있다.
 다. 먼셀의 채도는 시각적으로 고른 색채단계를 이루므로 5R, 5Y의 채도는 14, 5RP의 채도는 12, 5P의 채도는 10, 5BG의 채도는 8단계까지 구성되었으나 도료발달로 그 수치가 유동성을 갖는다.
 라. 먼셀 채도의 표기법은 1/3/5/7/9/11/13 등을 사용하며, 많이 쓰이는 12와 14를 추가하여 사용한다.
96. 아래의 NCS 색상기호 중 빨간색성이 가장 높은 색상의 기호는 어떤 것인가?

가. Y10R 나. R10B
 다. R50B 라. Y80R

97. 오스트발트 색채계와 관련 깊은 이론은?
 가. 문-스펜서 조화론 나. 뉴턴의 광학
 다. 헤링의 반대색설 라. 영-헬름홀츠 이론
98. 패션 색채계획시 명도와 채도가 같은 색으로 색상의 변화만을 주어 배색하는 기법은?
 가. 톤온톤 나. 톤인톤
 다. 톤널 라. 까마이외
99. 오스트발트의 색채조화에서 등색상 3각형의 COLOR 와 BLACK을 잇는 평행선상에 있는 색은?
 가. 등흑계열조화 나. 등백계열조화
 다. 등순계열조화 라. 유채색의 조화
100. 다음 중 혼색계와 관련이 없는 것은?
 가. XYZ 표색계 나. RGB 표색계
 다. Munsell 표색계 라. 맥스웰 표색계

컬러리스트기사 A형

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
라	나	가	라	다	나	다	나	라	다
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
다	가	다	나	라	다	라	가	라	다
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
나	라	라	나	다	나	나	나	가	나
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
가	나	다	나	다	가	나	라	다	나
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
다	라	가	다	가	나	다	라	라	가
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
다	라	나	나	라	나	나	라	가	다
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
가	나	나	나	가	나	다	다	라	라
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
라	라	가	라	라	나	다	다	다	가
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
가	나	나	나	가	가	라	나	다	다
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
가	라	다	나	다	나	다	나	나	다